

Sto_pohledů_na_vodu z Benátek

Fotografie, Galerie Tomáš Vosolsobě, Velvary

25.9.2018 – 12.1.2019

Na jedné straně budovy ozářené sluncem, část z nich stovky let staré. Na druhé straně já s fotoaparátem. Mezi tím jeden ze zhruba 175 vodních kanálů města na laguně. Na hladině pomalu tekoucí vody vznikají ve zlomcích sekundy stále nové, barevně výrazné obrazy připomínající malbu.

Základní formy budov jsou založené na velmi mnoho pravouhlosti. Říká se, že příroda nezná žádný pravý úhel. Voda je příroda – to, co člověk před stovky let hmotně, staticky a pravouhle formoval a stavěl podle architektonických předloh, neustále a hravě rozpouští v kruzích, meandrujících liniích, v oslnivých nebo odstínovaných barevných plochách. Ve vodě se vše pohybuje, houpá se nahoru a dolů. V každém následujícím momentě je už ale obsažená minulost.

Tuto minulost je ale možné zachytit: fotografiemi. Potom začíná nová hra, neboť teď teprve máme čas, v klidu si prohlédnout přírodu, která se zastavila, která si při své hře nic nemyslí. Příroda „produkuje“ de facto náhodné fantaskní formy, lidská fantazie je – aniž bychom zapomněli na snění – mísí s racionalitou, s myšlenkami, se zkušenostmi. Je to hra asociací, stále spojená se snahou definovat, co náhle vidíme.

Nejčastěji to jsou možná tváře, o kterých si myslíme, že je poznáváme. Občas komiksově figurky, zvířata, expresionistická alpská krajina malířské kolonie v Murnau, jezdcí, sázená vejce, koberec z medu, deformované budovy, domy v pohybu. Jednotlivé části budov: okna, střechy, dveře, věžičky. Díky vlnám se stále znovu v zrcadlení opět zrcadlí zrcadlení. Nebo prostě jen nekonečné množství nedefinovatelných forem.

Stále a opět přitom musíme myslet na architekta Friedensreicha Hundertwassera, který pro své budovy bez pravého úhlu možná „prostě jen“ vystříhl jeden metr čtvereční vodního kanálu a položil ho na své rýsovací prkno nebo projekční plátno.

Bylo to v roce 2011 při jedné reflexi na vodní hladině v Ljublaně, když mě poprvé napadla tato spojitost s Hundertwasserem. V následujících letech se k tomu sem a tam přidaly nové, charakterově stejné snímky vodní hladiny.

Většinu hundertwasserových obrazů jsem ale spatřil v Benátkách, až jsem si roku 2017 řekl: „Směr Benátky nasbírat Sto_pohledů_na_vodu (Hundert_Wasser_Bilder)!“

(Hundert_Wasser_Bilder v doslovném překladu znamená „sto_voda_obrazy“.)

Výstava 35 děl představuje výběr z několika stovek snímků, které reprezentují průřez barvami, formami, liniemi a figurami.

Ale proč tato obrazová hra funguje tak dobře zrovna v Benátkách? Samozřejmě můžeme to samé pozorovat v mnoha jiných městech. Rozhodujících je několik předpokladů:

- voda musí být v pohybu, ale ne moc rychlá, přitom musí být bezvětří nebo hodně slabý vítr
- vzdálenost v rámci trojúhelníku budova-voda-fotoaparát nesmí být velká
- pokud možno by na budovy mělo dopadat sluneční světlo, aby zrcadlení nebylo příliš pochmurné, tmavé nebo bezbarvé

Tím jsou vodní kanály, jako ty v Benátkách, nejvhodnější. A pokud přeci jen připluje jedna z mnoha lodí, naskytne se šance, uvidět skrz vodu vznášet se řady domů na hřebenech vln. Navíc má toto zaměřené pozorování vodních obrazových her v Benátkách ještě jednu výhodu:

člověk přitom zapomene na davy turistů, které kolem něho neustále proudí.

Peter R. Fischer; Dresden, 22.9.2018

www.fotografie-fischer.de

Die Fotos in der Ausstellung können käuflich erworben werden:

Format ca. 20x30 cm: 20 €/500 CKR; 30x45 bzw. 40x40 cm: 50 €/1250 CZK; 40x60 cm: 80 €/2000 CKR

Ausdrucke in anderen Größen sind möglich. Preise auf Anfrage

Als Postkarte (Ausdruck auf Fotopapier, rückseitig beschreibbar, 10x15 cm):

1 € / 25 CKR

Peter R. Fischer

*1957 Rodewisch/ Vogtland (DE)

1965–2007 žil v Cottbusu (DE)

od roku 1986 kulturní pracovník

od roku 2002 kulturní pracovník na volné noze

2007/2008 žil střídavě ve Wismaru, Schwerinu a Hamburku

od roku 2008 žije v Drážďanech a dva měsíce v roce v Saarbrücken

Fotografická činnost

V létě 2008 počátek fotografické činnosti (digitální fotografie)

2010 první výstava v Cottbusu (DE), následovaly výstavy resp. účast na výstavách v Berlíně (DE), Drážďanech (DE), Litomeřicích (CZ), Řezně (DE), Ústí nad Labem (CZ) ad.

od roku 2011 festivalový fotograf v rámci filmových festivalů v Řezně (DE), Hamburku (DE), Saarbrücken (DE), od roku 2016 ve Wiesbadenu a Selbu (DE)

od roku 2012 fotografické práce pro kulturní instituce v Drážďanech (DE) (např. Blaue Fabrik, Nadace Brücke/Most, Literaturforum, Literatur Jetzt!, Ostrale, Jazzclub Tonne)

2013 účast na uměleckém sympoziu

„Strömungen/Proudění“ v Řehlovicích (CZ)

2018 první fotografická kniha „Benátky – křížem krážem a zpátky“

Pravidelné fotografické cesty do severních Čech a po jižní Evropě od Balkánu až po Portugalsko.



Website / Webové stránky: www.photographie-fischer.de

Facebook: [photographie-fischer](https://www.facebook.com/photographie-fischer)